دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	التكامل المعماري بين التشكيل القديم والحديث في معالجات واجهات المباني ومدى تأثيره في العمارة الحديثة
المصدر:	مجلة التصميم الدولية
الناشر:	الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي:	معوض، عبدالمنعم
مؤلفين آخرين:	مبروك، سارة إبراهيم، ذهنى، هبة االله عثمان عبدالرحيم عثمان(م. مشارك)
المجلد/العدد:	مج10, ع4
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2020
الشهر:	أكتوبر
الصفحات:	181 - 186
رقم MD:	1165200
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الهندسة المعمارية، العمارة الحديثة، العمارة القديمة، التصميم البنائي، الفنون التشكيلية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1165200

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

التكامل المعمارى بين التشكيل القديم والحديث في معالجات واجهات المباني ومدى تأثيره فى العمارة الحديثة
The integration of old and new building façade manipulations and their impact on modern architecture.

أ.د/ عبد المنعم معوض
استاذ التصميم بقسم الزخرفة، جامعة حلوان، prof-moawad47@yahoo.com
د/ هبه عثمان عبد الرحيم
أستاذ التصميم المساعد بقسم الزخرفة، جامعة حلوان
أستاذ مساعد، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بدر، hebazohny@yahoo.com
سارة ابراهيم مبروك
مدرس مساعد، المعهد العالى للفنون التطبيقية، التجمع الخامس **eng.sara.2008@hotmail.com**

ملخص البحث Abstract:
تعد العمارة أحد أنواع الفنون التى تتميز بطبيعتها الخاصة بتعبيرها عن العصر الذى تتواجد فيه بما فيه من متغيرات سياسية وأقتصادية وفكرية الى جانب واقعها المادى البصرى الذى يتأثر به الإنسان ، فى العمارة الحديثة على مختلف مدارسها وفلسفاتها نرى أن العمارة تتسم بالهياكل الثابتة التى تتصف بعدم المرونة ، فلا تسمح بالإضافة أو الحذف منها ، وذلك يتنافى مع مفهوم الإستدامة الذى يهدف الى تلبية إحتياجات المستخدمين وقابلية التطوير لتغطية المتطلبات المتجددة والتى تطرأ مستقبلا بعد البناء ، فنجد نفسا أمام مبانى تحتاج لتوسيعات فى الفراغات أو لإضافة ملحق للمبنى الأصلى كما فى المتاحف أو المسارح والمستشفيات ، ومن هنا تم اللجوء للحلول التصميمية التى تسمح بإضافة مبنى أو أدوار أو فراغات داخلية أوخارجية باستخدام خامات خفيفة كالأخشاب والهياكل المعدنية مستوحى تصميمها من نفس روح المبنى للوصول الى حلول تصميمية لها صفة التوافق مع المبنى الأصلى وتكون مكملة للشكل العام للمبنى ، وتعبر عن صفات العصر الموجودة فيه بصيغة جديدة لربط القديم بالحديث.
الظاهرة موضوع البحث : التكامل المعمارى بين العناصر التشكيلية البنائية القديمة وبين الإضافات المستجدة عليها من خلال رصد الطابع والطراز والتشكيل الأصلى للمبانى القديمة وما طرأ عليها من توسعات سواء لغرض وظيفى أو جمالى .

كلمات دالة Keywords:
الواجهات المعمارية
building façade
التكامل المعمارى
Architectural integration
التميز البصرى
Visual Distinction

Paper received 10th January 2020 Accepted 15th April 2020, Published 1st of October 2020

مقدمة Introduction:

يتعامل الإنسان فى حياته مع سلسلة من التشكيلات اما جمالية تحاكى حسه وذوقه أو نفعية تؤدى وظيفة معينة ، أو تشكيلات تتكامل فيها مفهوم الإنتفاع والجمال ، فهناك فنون مثل النحت والرسم والتصوير قد يخلو من تشكيلاتها عنصر الإنتفاع ، وهناك تشكيلات أخرى كالميكانيكا يسيطر عليها الجانب الإنتفاعى بعيدا عن الجماليات ، أما فى الفنون التطبيقية ومنها العمارة فالتشكيل يرتبط بغرض انتفاعى فهى عبارة عن حيز فراغى تشكيلى يأوى نشاط إنسانى معين يهدف تأدية منفعة .(رأفت ،2000 ، ص295)
فى العمارة الحديثة على مختلف مدارسها وفلسفاتها نرى أن العمارة تتسم بالهياكل الثابتة التى لها صفات وعدم المرونة ، فلا تسمح بالإضافة أو الحذف منها ، وذلك يتنافى مع مفهوم الإستدامة الذى يهدف الى تلبية إحتياجات المستخدمين وقابلية التطوير لتغطية المتطلبات المتجددة والتى تطرأ مستقبلا بعد البناء ، فنجد نفسا أمام مبانى تحتاج لتوسيعات فى الفراغات أو لإضافة ملحق للمبنى الأصلى كما فى المتاحف أو المسارح والمستشفيات ، ومن هنا تم اللجوء للحلول التصميمية التى تسمح بإضافة مبنى أو أدوار أو فراغات داخلية أوخارجية باستخدام خامات خفيفة كالأخشاب والهياكل المعدنية مستوحى تصميمها من نفس روح المبنى للوصول الى حلول تصميمية لها صفة التوافق مع المبنى الأصلى وتكون مكملة للشكل العام للمبنى ، وتعبر عن صفات العصر الموجودة فيه بصيغة جديدة لربط القديم بالحديث .
ومن هنا نجد أن البيئة المعمارية الحالية تحتاج الى رصد وتصنيف وتحليل تلك الظاهرة ، والأساليب المختلفة المتبعة لتكامل التشكيلات القائمة والمستجدة .
وفى الأونه الأخيرة تعاقبت العديد من الأحداث والتطورات فى كل نواحى الحياة وبالتالى على العمارة ، فشهدنا تطورا حضاريا تطلب ظهور العديد من المشروعات والمبانى والتشكيلات المعمارية الجديدة ، ومنها إضافة بعض الإمتدادات المستجدة على المبانى القائمة ، والتى كان لها ايجابيات ومشهدا بصريا مميزا ، ولكن أخفقت فى مرات أخرى وأصبحت تشوها معماريا ومفهوم غير واعى اقتصر على القص واللصق ، من خلال الإستعارات العشوائية للعناصر التشكيلية دون الأخذ فى الإعتبار للأصول التشكيلية للمبنى القائم.
أن التكامل والتغيير وجهان لعملة واحدة رغم التناقض بينهما ، فنجد مبدأ التكامل يتعامل مع الجوانب العاطفية فى التصميم حيث يؤكد على معانى الأصالة والإستقرار والألفة ، أما مبدأ التغيير فإنه يقدم العوامل الجديدة والغير متوقعة ـ لذلك يتوقف التغيير على مدى تطور فن العمارة والتكنولوجيا الموجودة وقت البناء ، لكن تظل الإضافة المتكاملة هى الإضافة المتوافقة مع التشكيل المعمارى القائم لكافة مفردات البيئة حتى نحقق الملاءمة والتوافق والتناسب .
لذلك سيتناول البحث علاقة التشكيلات المعمارية القائمة والمستجدة ذات القيمة التى قد تؤثر سلبا أو ايجابا على المشهد المرئى العام للمتلقى .

إشكالية البحث Proplem of the research:

- ✓ تكمن المشكلة فى التناقض بين ما هو قديم وما هو مستجد وهى متناقضة أزلية ليس لها حل واحد ، حيث ان ما زال للقديم عبقه وما زال للحديث سحره وابهاره وجماله ، وتحقيق التكامل بينهما هو مشكله من الواجب حلها توافقيا او تباينيا .
- ✓ افتقار الحلول التصميمية المحلية فى ايجاد مفردات معمارية تتكامل مع بعضها ، نتيجة وجود خلل بين ما هو قديم وما هو مستجد ، فيؤدى ذلك الى حدوث التنافر بينهما ، مما يؤدى فى النهاية الى عمارة محلية غير معبرة.

وذلك لعدم الإستعانة بالمتخصصين فى هذا المجال ، فتعدد الإتجاهات والطرز وتعدد القوانين ومرور فترات زمنية قد تؤدى إجمالا الى تضارب وعدم توافق الهيئة الشكلية للعمران وبالتالى تؤثر سلبا على الجمهور.

أهداف البحث Objectives:

- ✓ تحقيق التكامل بين التشكيلات المستجدة وما هو قائم

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

يحمل هوية وطابع معين .

- ✓ الوصول الى منهج تحليلي مقارن يمكننا من خلاله قياس مدى نجاح العلاقة التبادلية بين ما هو قائم والمستجد.

الإطار النظرى Theoretical Framework :

بعد ظهور العديد من الحركات الفنية الحديثة والمدارس المختلفة فى فن العمارة ، ظهر اتجاه اخر للحفاظ على التشكيلات المعمارية القائمة وحمايتها من أى تغيير ، وذلك باحترام الطابع العام للمنطقة وأهمية اختيار التصميم الأمثل للملحقات والمبانى المضافة .

فنجد أن تطور العمارة هو تسلسل تتراكم فيه عناصر الفن والمعرفة والمهارات عبر العصور ، وتحقيق التكامل المعمارى بين اى تشكيل قائم ذو قيمة أمر مهم ومكمل للحفاظ عليه ، فقد يكون هذا التشكيل متوافقا مع المبنى الأصلى أو متباينا معه . (Weeks, K., D., 2006)

ونعرض فيما يلى طرق الوصول الى التكامل المعمارى سواء كان متوافقا او متباينا .

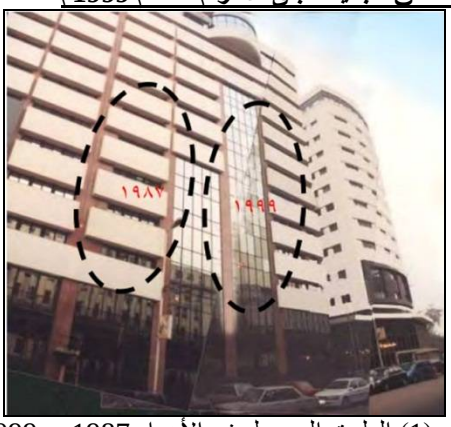
أولا : التوافق مع التشكيل القائم :

وله عدة أشكال وهى :

1. **التوافق من خلال الوحدة أو التماثل :**

وتعنى النسخ أو المحاكاة الصريحة للشخصية المعمارية الموجودة حيث تسعى للحفاظ على ما هو موجود على حساب المستجد ، وقال فى هذا الناقد المعمارى فريمان " ان محاكاة الماضى هى قرار صريح يستبعد اتوماتيكيا اى احتمال لإضافة عناصر جديدة ، فإذا لم تنفذ المحاكاة بمهارة عالية قد تصبح الصورة المنقولة تهديد لوضع المنتج المعمارى الأصل . (Worskett, R., 2006)

مثال : الملحق الجديد لمبنى الأهرام – عام 1999م



شكل (1) الملحق الجديد لمبنى الأهرام 1987م ، 1999م

حيث يتم إضافة شكل هندسى الى أخر رأسيا أو افقيا بحيث تكون الكتلة الناتجة فى النهاية هى كتلة واحده مستمرة ، مع مراعاة اشتراك كلا الكتلتين فى قاعدة واحدة .

عندما كانت الحاجة الى توسعة المبنى القائم لجريدة الأهرام بإضافة مبنى جديد له ، تمت الإضافة كما هو موضح حيث يصعب التمييز بين الواجهة الحديثة التى بنيت عام 1999م لأنها تكمل شكل الواجهة القديمة التى بنيت عام 1987م.

2. **التوافق من خلال التشابه النسبى :**

وهنا ليس فيها تجاهل كامل للماضى ، فهى تؤكد على استمرارية تكامل الفترات الزمنية مع الحفاظ على حداثة الإضافة الجديدة ، فهى تعنى التشابه النسبي بين القديم والحديث ضمنيا مع الإحتفاظ بحداثته ، وبهذه الطريقة يختلف المستجد مع القديم من حيث التفاصيل المعمارية والخامات وهندسة الواجهات ، وتعتمد هذه الطريقة على الاستخدام الصحيح للتكنولوجيا للتعبير عن حداثة المبنى بطريقة ملائمة لهوية المبنى القديم . (Salama, 2002)

مثال : المركز الثقافى البريطانى بالقاهرة :

شكل (2) المركز الثقافى البريطانى بالعجوزة – القاهرة

يقع المركز البريطانى Birtish Council على كورنيش النيل بجوار فندق شهر زاد ، وتتكون من فيلا ذات تراث كلاسيكى من أوائل القرن الماضى ، ونظرا للتوسعات الطلوبة للمركز ، أقرت اللجنة الهندسية إضافة مبنى ملحق بجواره كتوسعات مستجدة مكملة للمبنى ، ونلاحظ الربط بين المبنى القديم والمستجد من حيث مادة التشطيب واللون المستخدم وهو الأصفر الكنارى ، والذى ساعد المشاهد على تكوين صورة ذهنية كاملة بدون أن يعتقد أن كلا المبنيين منفصليين .

3. **التوافق من خلال التداخل :**

وهى طريقة لاندماج نسيج المبنى القديم بالحديث ، وتختلف هذه الطريقة عن سابقتها بأن هذا التدخل يخفى أحيانا الإضافة الجديدة التى تم إدخالها ، والطريقة الصحيحة لهذا التداخل والدمج تنبع من إضافة نفس العناصر لشكلية مثل الإرتفاع واللون والحجم بعضهم وليس الكل. (Scott, D., 2004)

مثال : فندق رمسيس هيلتون – القاهرة :

شكل (3-4) مبنى فندق رمسيس هيلتون - القاهرة

4. **التوافق من خلال التمويه :**

وهو تحقيق التوافق من خلال الإحتفاظ بالواجهة المعمارية الأصلية وإخفاء المبنى المستجد خلفها ، وظهر هذا الأسلوب فى

ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية وما تركته من تأثير مدمر للمبانى المعمارية ،فأصبحت هذه الطريقة هى الأنسب لمحاولة الإحتفاظ بالتراث القديم ، فقام المعماريون بالإحتفظ بما تبقى من التشكيل فى الواجهة القديمة ومحاولة تغطية المستجد بها .

مثال برج "بن ميوتوال" Peen Mutual فى فلاديلفيا – تصميم ميشيل وجيرجولا عام 1975:

شكل (5)

شكل(6)

شكل (7)

برج " بن ميوتوال" Penn Mutual فى فلاديلفيا ، تصميم ميشيل وجيرجولا عام 1975

حيث قرر المصممان الإبقاء على الواجهة الحجرية ، وكانها تقف أمام البناء الشفاف وكأنها حاجز بين المشاهد والمبنى الحديث .

وفى عام 1994 عرف ريتشاردس " نظرية الواجهات " على انها العملية التى تتيح إزالة ما يقرب من كافة النسج التاريخى للقديم مع الإحتفاظ فقط بالواجهة الأصلية ، ويمكن استخدامها احيانا فى تطعيم المبنى المستجد" وهكذا تحتفظ الواجهة على مكانة المبنى القديم.(Richards, J., 2004)

ثانيا التباين مع التشكيل القائم :

أحيانا يكون التباين أو الإختلاف امر مرغوبا فيه ، حيث أن التميز الكلى بين القديم والمستجد يكون من خلال المقياس أو المسامية والنسب أو غيرها من المعايير ، ويظهر ذلك فى شكلين وهما :

1. **التباين الكلى :**

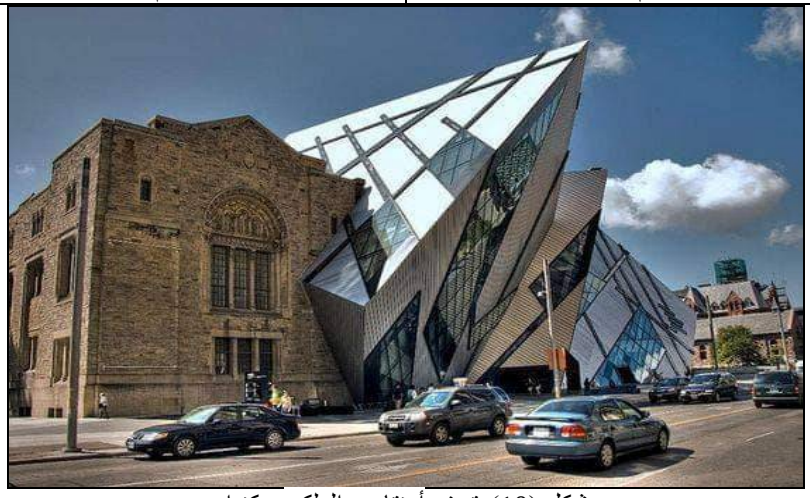
تستخدم هذه الطريقة عند الحاجة الى الإختلاف للتعامل مع تصميم بنائى فريد أو نصب تذكارى أو مبنى قومى يبرز رمزا معينا على سبيل المثال .

وعلى هذا المبدأ اراد العديد من المعماريين معارضة البيئة المحيطة لإبراز أعمالهم ، بغض النظر عن كون هذا التباين سيخدم الجانب الجمالى للمبنى القائم أو لا ، فإن الإضافة ستظل دائما فى مكانها معلنه عن نفسها .

ففى الإمتداد المقترح لمتحف فيكتوريا البرت لفن الديكور بلندن ، الذى كان من تصميم المعمارى " دانيال ليبسكيند" قال المعمارى عن عمله " ان الشكل الحلزونى غير متسم بالسيمترية ، وهو ما يفتح المتحف على رؤى جديدة ، ويجعله ليس فقط مكانا للعرض ، وانما هناك كفاتيريات ومساحات خدمية ومرفقات ، ويعد تحفيزا للزائرين أن يكتشفو هندستى المعمارية ".

شكل (8) اتحف فيكتوريا والبرت ، تصميم دانيال لينسكيند ، لندن

شكل (9) يوضح الإمتداد الحلزونى لمتحف فيكتوريا والبرت ، تصميم دانيال لينسكيند ، لندن

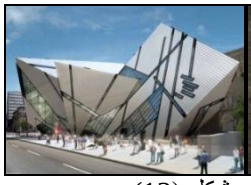


شكل (10)متحف أونتاريو الملكي - كندا

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

وقد صمم المبنى ليحقق علاقة بين الحركة والتأمل ، حيث كانت المساحة الداخلية للمبنى هادئة تماما ، وقال ليبسكند " لم أصمم هذه التشكيلات بطريقة عشوائية ، لكنى قمت بتجميعهم لخلق علاقة بين العناصر الثابتة مثل أثار الفن والتاريخ ، وبين المساحات ذات الحركة مثل قاعة مشاهدة الأفلام وعروض الفيديو والليزر " (archpedia.com,2005.)

شكل (11)



شكل (12)

شكل (13)

متحف أونتاريو الملكي هو متحف للفن والثقافة العالمية والتاريخ الطبيعي في تورونتو، كندا. وهي واحدة من أكبر المتاحف في أمريكا الشمالية، وهي الأكبر في كندا، ويجذب أكثر من مليون زائر سنويا.

امثله لمبانى وواجهات معمارية توضح التباين الكلى بين العناصر القائمة والمستجدة :

بعد التأثير الطفيف للحركات الحديثة على بيئة المبانى فى أواخر الستينيات ، ظهرت إتجاهات حديثة للتشكيلات المعمارية القائمة ،وانصبت محاولات هذا الإتجاه على ابقاء كل المبانى التاريخية على حالها وحمايتها من أى تغيير ، لذلك أصبح الحفاظ على ما هو قائم هو الخطوة الأولى نحو احترام الطابع العام للمنطقة ، ونحو الوعى بأهمية الاختيار الأمثل لتصميم المبانى المضافة . (Worskett, R. Warren, J., 2004)

شكل (14) أمثلة معمارية حول العالم توضح الاختلاف بين التشكيل المعمارى القائم والمستجد مما أدى الى تباين كلى لكلا التشكيلين

2. التباين الجزئى :

سعى فيها المعماريون أن تكون أعمالهم متلائمة مع التشكيلات القديمة ، حتى وان كانت تتباين فى خصائصها مع القديم ولكنها تتشابه ضمنيا مع ملامحه .

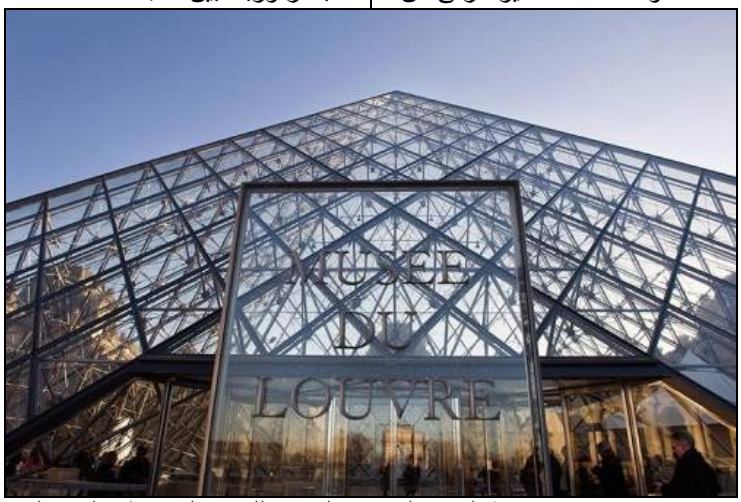
مثال : مشروع امتداد متحف اللوفر بباريس – فرنسا – المعمارى I.M.Pie :

شكل (15) الهرم الزجاجى بداخل فناء قصر اللوفر القديم

عندما قرر الرئيس الراحل "فرانسو ميتران" تطوير مبنى متحف اللوفر ، الذى اختير له المعمارى الامريكى الصينى الأصل (I.M.PIE) الذى أنشا الهرم الزجاجى وتمثل هيئته فراغ للامتداد الغير مرئى الذى يحوى الخدمات العامة للزوار . (Architectural Style, 2005)

شكل (16) يوضح الهرم الزجاجى لمبنى متحف اللوفر الذى صممه اى ام باى ويعكس واجهات مبانى عصر النهضة المواجهة له

وقد واجه المعمارى مشكلة كبيرة فى خلق امتداد ولإضافة مستجدة لا تضر بالقيمة التاريخية للقصر ، حيث توصل لاستغلال الفناء المركزى الواقع بين أجنحة المتحف وعمل امتداد غير مرئى من خلال دور كامل تحت الأرض به العديد من العناصر الوظيفية التى لم تكن موجودة من قبل الى جانب ما حققه هذا الامتداد من اتصال مباشر وربط بين الأجنحة المختلفة للقصر من تحت الارض .



شكل (17) يوضح انعكاس هيئة المبنى التاريخى لقصر اللوفر على اسطح الهرم الزجاجى

وقد اثارت تلك الإضافة الكثير من النقد على أساس أن الشكل الهرمى لا يمثل أى ربط معمارى فنى بين تشكيل متحف اللوفر الذى يتبع عصر النهضة ، ولو أن المصمم استخدم أشكال العقود والقباب الزجاجية المنتشرة لكان ذلك أكثر تألفا مع المبنى القديم (من وجهة نظر النقاد) ، فكان الرد على تلك الإنتقادات أن الشكل الهرمى هو شكل هندسى بسيط يعبر عن نقاء التشكيل ، حيث استخدمه الكثير من فنانى عصر النهضة ، ويمكنه الربط بين الأجنحة المختلفة المتوازية مع اضلاعه الرئيسية التى تعكس على اسطحه لتعطى لمسة تجديد للفناء ، كما يمكن من داخل الهرم وعبر جوانبه الشفافة رؤية تشكيل المبنى القديم والإستمتاع به . (Architectural Style, 2005,)

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

شكل () يوضح استغلال الفناء المركزى فى عمل الامتداد الغير مرئى الذى يحوى خدمات الجمهور ويصل بين الأجنحة المختلفة للقصر ، مع تصميم فراغ المدخل فوق سطح الأرض على هيئة هرم زجاجى شفاف وسط الفناء

والنتيجة كانت تصميم متباين فى ساحة القصر لما هو موجود وقائم من عمارة كلاسيكية ، مع محاولة الربط والتوافق الشكلى مع جميع تشكيلات المبنى القديم من خلال الحصول على نوع شديد الشفافية من الزجاج ، فأصبح الهرم فى حد ذاته "فاترينة" عرض ينظر من خلالها المشاهد ليرى جميع محتويات وعناصر القصر القديم ، فأصبحت طريقة معالجة جزئية حيث انه جعل المبنى المستجد عنصرا لإظهار المبنى القديم من خلال مقدار اشلفافية فى الهرم الزجاجى ، فتتضح العلاقة بين عناصر الهرم الذى استفاد من المبنى القديم الغنى بالعناصر المعمارية الفريدة ، والتى لا يمكن باى حال من الأحوال تقليدها لثرائها ولقوة تفاصيلها المعمارية .

النتائج Results

- ✓ التوافق فى التشكيل المعمارى بين القائم والمستجد يأتى على عدة اشكال وهى التماثل والتشابه والتداخل والتمويه ، بينما يأت التباين بين ما هو قائم وما هو مستجد على شكلين وهم التباين الكلى والتباين الجزئى .
- ✓ محاولة الربط بين التشكيلات المعمارية القائمة والمستجدة من خلال كيفية ادراكها بصريا ، والقاء الضوء على الاسس النظرية للتشكيل المعمارى .
- ✓ يمكننا تحقيق التكامل بين ما هو قائم وما هو مستجد من خلال دراسة الخصائص الشكلية للقديم ومحاولة محاكاتها على المعالجات التصميمية المقترحة مع ابتكار انماطا جديدة تعزز الذوق المرئى للتشكيل القديم .
- ✓ الأعمال الإضافية لابد أن تكون مأخوذة من السياق والتركيبه المعمارية الأصلية ، وفى ذات الوقت لابد ان تظهر بطابع معاصر (تشير الى زمن الإضافة) لكن فى نفس سياق التناغم مع الوضع الأصلى.
- ✓ ان النقل الحرفى لملامح التشكيل القديم للمبنى المعمارى قد يؤدى الى طمث التاريخ فيخطلت القديم بالحديث فيما يعد تزويرا للتاريخ المعمارى للمبنى .

التوصيات Recommendations

- ✓ وجود منهج للرصد والتوثيق والتحليل لكل العناصر المعمارية القائمة للحد او التحكم فى ظاهرة الاإضافة عليها ، وذلك من خلال دراسة العناصر الواجهات الخارجية للمبانى .
- ✓ توثيق جميع الأماكن التاريخية توثيقا كاملا للأحدث الطرق والوسائل المتوفرة .
- ✓ ضرورة الحفاظ على القيمة التاريخية للمكان ، ولا يجوز باى حال من الأحوال استعمال أساليب تفقد المكان جزءا او كلا من طابعه التراثى ، وفى حال الإضافة تتم بنفس الطرز والأطر وبقدر الإمكان المواد المستخدمة عند تشبيده .
- ✓ ضرورة دراسة عناصر التشكيل المعمارى القائمة قبل البدء فى اى من عمليات الاضافة او الحذف عندما يتطلب الامر .
- ✓ مراعاه الاحتياجات المستقبليه قبل البدء فى الإضافة او الحدف من اى من المبانى المعمارية ، حتى لا نتعرض للكثير من التعديلات التى قد تؤدى الى اختفاء التراث بعد كل تعديل .
- ✓ لا يسمح بإضافة اى عناصر جديدة الا اذا كانت لا تتناقض مع الأجزاء المهمة والمتميزة للمبنى ، وكذلك لا تؤثر على التوازن فى تكوينه ، وعلاقته مع المحيط الخارجى.
- ✓ وجود لجنه علمية مكونة من متخصصين مهندسين ومعماريين وفنانيين تشكيليين ، يتم من خلالهم الإشراف على اى إضافة لاى مبنى ، ولا يعتمد التعديل او البدء فى التنفيذ الا بعد الموافقه عليه من قبل اللجنة المتخصصة ، وذلك للحد من الأخطاء التى يمكن ان تحدث تنافر مع المبنى القديم .

المراجع References

- ✓ على رأفت ، (2000م) الإبداع الفنى فى العمارة ، مطابع الشروق ، القاهرة ، ص 295
- ✓ عزت عبد المنعم مرغني، العوامل المؤثرة على اختيار الشكل في العمارة، رسالة ماجستير، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، ،ص٥٠
- ✓ Weeks, K., D., (2006) New Exterior Additions to Historic Buildings, Washington D.C,
- ✓ Worskett, R., RIBA, MRTIP(2006), Improvement of Europe and the United States : New Buildings in Old Settings Background Report for Seminar, France
- ✓ Salama, Ashraf.(2002) Contemporary Architecture of Egypt, Cairo,
- ✓ Scott, D.,(2004) Architectural Additions, www.demel.net,
- ✓ Richards, J. (, 2004) Facadism, London, Routledge
- ✓ http://www.archpedia.com: (2005)Architectural Style, November
- ✓ Worskett, R. Warren, J., (2004) Inegrating Traditional Ueban Areas into Modern Urban Fabric, Design in Islamic Culure
- ✓ http://www.archpedia.com; Architectural Style, November 2005